四庫全書

子部

丹鉛摘録卷九

明 楊慎 撰

詩緯含神霧曰契母有娀音松浴于玄丘之水睇玄鳥銜卵過而墜之契母得而吞之遂生契此事可疑也夫卵不出蓐燕不徙巢何得云銜即使銜而誤墜未必不碎也即使不碎何能得而吞之哉此蓋因詩有天命玄鳥降而生商之句求其説而不得從而爲之誣史記云玄鳥翔水遺卵簡狄取而吞之蓋馬遷

好奇之過而朱子詩傳亦因之不攺何耶或曰然則玄鳥之詩何解也曰玄鳥者請子之候鳥也月令玄鳥至是月祀高禖以祈子意者簡狄以玄鳥至之月請子有應詩人因其事頌之曰天命曰降者尊之貴之神之也詩人之詞興深意遠若曰仲春之月禱而生商斯為言之不文矣如黄帝之生電虹繞樞蓋生之時值始電或虹見之候也帝俊生卜日謂有十之而以甲乙丙丁名之也此而可誣

亦將曰黃帝生于虹帝後之子生于十日可乎詩又曰維嶽降神生甫及申亦本其生之地而尊且神之便謂甫申為嶽神所生可乎傅說為箕星生之日直箕也蕭何為昴星生之日直昴也楚辭曰攝提貞于孟陬兮惟庚寅吾以降屈原豈攝提之苗裔乎漢柳敏碑言敏本柳星之後梁江總佞張麗華云張星之精其不根至今人皆知哭之而不疑玄鳥之事者殆以經故豈知經旨本不如是乎按古毛詩注云玄鳥至日以太牢祀高

娛記其祈福之時故言天命玄鳥來而謂之降者重之若自天來古說猶未誤也自今詩傳信史記之誤也宋太祖曰夏后治水但言導河至海隨山濬川未聞力制湍江廣營高岸自戰國專利堙塞故道以小防大以私害公九河之制遂隳歷代之患弗弭神宗曰後世以事治水故常有碍以道治水無違其性可也如能順水所向遷徙城邑以避之復有何患雖禹復生不過如此歐陽脩曰開河如放火又曰避高就下水之本性河流

已棄之道自古難復文彦博曰河不出於東則出於西利害一也今發夫脩治徙東從西何利之有自古治河之說多矣若宋二帝之見二臣之言可為百世法

杜子美滕王亭子詩民到于今歌出牧來遊此地不知還後人因子美之詩注者遂謂滕王賢而有遺愛于民今郡志亦以滕王為名宦予考新舊唐書竝云元嬰為金州刺史驕佚失度太宗崩集官屬燕飲歌舞狎昵厮養巡省部內從民借狗求罝所過為害以丸彈人觀其

走避則樂及遷洪州都督以貪聞高宗給麻二車助為錢緡小説文載其召屬官妻于宫中而淫之其惡如此而少陵老子乃稱之所謂詩史者葢亦不足信乎未有暴于金洪兩州而仁于閬州者也

史記漢髙祖紀為亭長告歸之田韋昭音告語之告師古音古篤切如禮記出必告之例服虔音嗥呼之嗥按東觀漢記田邑傳邑年三十歷卿大夫號覇歸猒事少所嗜欲嗥與號同古者當有此音又左傳魯人之嗥説

文禮祝曰嗥皆可互證書之以廣異聞

誠齋跋韶州蘇黄帖云蘇黄皆落南而嶺南無二公帖似魯人不識麟惟韶有之耿光異氣上燭南斗下貫碧海矣又跋米元章帖云萬里學書最晚雖徧參諸方然袖手一瓣香五十年來未拈出今得此帖乃知李密未見秦王耳

周景王作洛陽誃臺前漢表所謂逃責之意也聲類宮室相連曰誃陸雲集曹公有誃店文選誃門曲榭劉曜

傳諺門旦空未央朝寂又平聲諺店今按陸集作夷唐

後漢楚王元英傳逮黄老之微言尚浮屠之仁祠仁祠

指佛寺唐時多以寺為仁祠權載之詩逸氣凌顥清仁

祠訪金碧是也温公通鑑及綱目以祠為慈並非

滑稽傳優孟為孫叔敖衣冠抵掌談語歳餘像孫叔敖

左右不能别也莊王置酒優孟為壽王大驚以為叔敖

復生欲以為相劉子玄譏之曰人心不同有如其面非

由倣效俾有遷革又況叔敖之殁時日已久豈有一見

無疑而遽欲加以寵榮復其祿位者哉予按此傳以稽
名乃優孟自為寓言云欲復以為相亦優孟自言如今
人下淨發科打諢之類豈可真以為王欲復相之事乎
莊子盛鶴列于麗譙之間注麗譙魏城門名譙亦作嶕
壯麗而嶕嶢也前漢書陳勝傳戰譙門中注門上為高
樓以望攻曰譙樓慎按漢書五行志王公車大誰卒注
大誰主問非常之人云姓名是誰何也誰何一作譙呵
城門名麗譙者麗如魚麗之麗力支切譙即譙呵之譙

今都門出入者守門人咸到而呼喝之亦是古制不必改譙作嶕也

陳後主起臨春結綺望仙三閣壁帶懸楣皆以沉檀爲之注壁帶壁中横木懸楣横木施于前後兩楹之間下不裝構如偏牓棧道之勢今人謂之掛楣古之庋閣今曰閣板禮曰始死之奠其餘閣也與西都賦曰金釭銜

壁

龍生九子不成龍各有所好贔屭鴟吻之類也椒圖其

形似螺螄性好閉故立于門上詞曲門迎駟馬車戶列八椒圖人皆不能曉今觀椒圖之名亦有出也見裁圑雜記又按尸子云法螺蚌而閉戶後漢書禮儀志殷以水德王故以螺著門戶則椒圖之似螺形信矣

夏后氏金行初作葦茭言氣交也殷人水德以螺首慎其閉塞使如螺也周人木德以桃為梗言氣相更也莊子曰種葦于戶布灰其下童子入不畏而鬼畏之是鬼之智不如童子也今人元日以葦揷戶螺則今之門鐶

也桃梗今之桃符也按桃梗後漢書作更

大戴禮明堂四戸八牖赤綴戸白綴牖楚辭網戸朱綴注綴緣也以朱緣其邊今曰四映如古紫界墻青瑣闥之屬

中興故事云天街兩畔槐木俗號為槐衙曲江池畔多柳亦號為柳衙以其成行排立也

段國沙州記吐谷渾于河上作橋謂之河厲長一百五十步勾欄甚嚴飾勾欄之名始見此王建宮詞風簾水

殿壓芙蓉四面勾欄在水中李義山詩簾輕幕重金勾欄李長吉詩蟪蛄弔月鉤闌下字又作鉤宋世以來名教坊曰勾欄今按古今注漢成帝顧成廟有三玉鼎二真金爐槐樹悉為扶老勾欄畫飛雲龍角虡于其上

潛夫論世主欲無功之人而强富之則是與天鬬也况使無德之人與皇天鬬而欲久立自古以來未之常有也又曰民安樂則天心聰天心聰則陰陽和此皆格言也天鬬天聰丈字尤奇

元好問送劉時舉節制雲南詩雲南天高去天尺漢家弦聲雷破壁九州之外更九州海色澄清映南極幽并豪俠喜功名咄嗟顧盼風雲生今年時後即如斗過眼已覺烏蠻平諭蜀相如今老矣不妨銅柱有新銘天尺二字可以名樓

滕涉天聖中為青州太守盛冬濃霜屋瓦皆成百花之狀以紙摹之又大金圖志金末河冰凍成龜文陳懋仁按蝦耕錄嘉興屋瓦冰成奇花已載入嘉禾舊事中又按大金天會間汴都天會間汴都太康縣一夕大雷雨下冰龜

亘數十里大小不等首足卦文皆具又有花卉禽鳥之狀巧過繪鏤此天畫也滇中有某提學訓諸生讀書爲文之法甚悉語畢問諸生曰吾言是否中有一人應曰公天人所言皆天話也相傳以爲笑葢俗以託空爲天話耳

萬震南州異物志贊云合浦之人習水善游上視層潭如猶仰株入如沈鼈出如輕鳧蹲泥刮蚌潛竊明珠游音於漁蜑取魚蠔蜑取蠔木蜑伐山皆生死短蓬閒生食海物其生如浮而各以疆界役于官

銳而出者為虎牙尖而背者為熊耳角而巇者為牛首冠而峭者為鷄頭王湒仙掌辨

唐詩多用雲府字出庾肅之山讚所謂雲霞之府也

山海經錢來之山多洗石洗石可以磢體去垢圿圿音甲

陸魯望云金華山枝峯蔓壑秀氣旁魄不啻神仙登臨

灊山一名天柱山三峯嶨峙拒雲槩日

水經注巫隴鄭地有沙城左佩濟瀆又云鮑丘水北佩

謙澤眇望無垠又云蘭渠川水出自北山帶佩衆溪南

流注于渭水縈紆謂之佩白被山帶河宇翻出而益奇

唐李長吉詩風爲裳水爲佩又自水經注拈出語增奇矣

謝臯羽晞髮集詩皆精緻奇峭有唐人風未可例於宋視之也予尤愛其鴻門讌一篇天雲屬地汗流宇杯影龍蛇分漢楚楚人起舞本爲楚中有楚人爲漢舞鷗鷁淬光雌不語楚國孤臣泣俘虜君看楚舞如楚何楚舞未終聞楚歌此詩雖使李賀復生亦當心服李賀集中

亦有鴻門讌一篇不及此遠甚可謂青出於藍矣元楊廉夫樂府力追李賀亦有此篇愈不及皐羽矣其他如短歌行秦淮没日如没鶻白波揺空溼弦月舟人倚棹商聲發洞庭脱木如脱髮建業水云太白入月魚腦減武昌城頭鼓紞紞海上曲云水花生雲起如葑神龍下宿藕絲孔明河篇云牽牛夜入明河道淚滴相思作秋草婺女城頭玩月華星君冢上無啼烏俠客吳歌云潮動西風吹杜荆離歌入夜斗西傾仫飛廟下蛇含

草青拭吳鈎入匣鳴效孟郊體云牽牛秋正中海白夜疑曙野風吹空巢波濤在孤樹律詩如驛花殘楚水烽火到交州夜氣浮秋井陰花冷碧田山鬼下茅屋野鷄啼亭蘿戍近風鳴析江空雨送船隣逋燈下索鄉夢戍邊回柴關當太白藥氣近樵青暗光珠母徙秋影石花消下方聞夕磬南斗掛秋河雖未足望開元天寶之牆而可以據長慶寳歷之上座矣集多皐羽手抄濕濕多作溼盖从古字溼之省史子堅隸格載漢碑有此字

觀者弗識或改為沄非

呂不常月令自東風解凍至水澤腹堅後魏始入歷為七十二候其所載與夏小正淮南時則訓管子與汲冢書互有出入朱文公作儀禮經傳解備引之予又見王冰注素問亦引呂令七十二候與今世行呂氏春秋及歷中所載不同如桃始華為小桃華雷乃發聲下有芍藥榮田鼠化為鴽下有牡丹華王瓜生作赤箭生苦菜秀作吳葵華麥秋至作小暑至半夏生下有木槿榮蟄

蟲坯戶下有景天華惟易通卦驗亦載節候而其書今亡類書所引若條風至而楊柳津景風至而博勞鳴蝦蟇無聲凉風至而鶴鳴閶闔風至而蜻蛚吟日至而泉躍泉躍即水泉動也可考古今節候之異因備録于此

陸機文賦云謝朝華於已披啟夕秀於未振韓昌黎云惟陳言之務去戛戛乎其難哉李文饒曰文章如日月終古常見而光景常新此古人論文之要也近世以道學自詭而掩其寡陋曰吾不屑為文其文不過抄節宋

人語錄又號於人曰吾文布帛菽粟也予嘗戲之曰菽粟則誠菽粟矣但恐陳陳相因紅腐而不可食耳一座大笑

會稽天依寺有半月泉泉隱巖下雖月圓滿望池中只見其半最為佳處有僧鑿開巖名滿月殊可惜也因作殺風景一絶云磨墨濃塡蟬翅帖開半月巖為滿月富翁漆却斷紋琴老僧削圓方竹節

瀑布泉詩人盛稱廬山鴈蕩亦有之地志云廬山循崖

直下石如鴈蕩之飛墜飄散而可觀也吾蜀梁山縣蟠龍山有之與鴈蕩相似蘄兩城云大勝廬山有詩云神女碧溪簪明珠構瓔珞纖手接鍾球釣臺響天樂仙人環佩玉珊珊曉跨蒼龍謁帝闕醉舞婆娑渾忘却天風吹掛翠微間

李錫之爲盧城令愛苦泉爲甘泉凡水之性味色秀出沒顯伏皆地脉之異有所產與惠州之佛跡院東熱泉湯如也西冷泉雪如也

于谷渡名漁父渡子胥處

星之形我之氣應我心為我衛作我吉因我勢作我凶因我槩

王半山詩洲迴藏迷子深深擬若耶迷子洲在建康西南四十里

世言輿地圖始于漢光武披輿地圖而不知前漢淮南王傳已有按輿地圖之語地以輿名取易坤為輿之義猶天如張蓋也張衡作蓋天圖義取此蓋天輿地正作

對

鄒衍言九州之外復有九州載于史記按其說曰東南神州曰旦土（旦音與晨同）正南卬州（隋書作迎）曰深土西南戎州曰滔土正西弇州（隋書作拾州）曰并土正中冀州曰白土西南柱州曰肥土西北玄州（隋書作營州）曰成土東北咸州曰隱土（尸子作急土）正東陽州曰信土其言本荒唐漢人作河圖括地象全祖其說隋代郊天遂以其名入從祀之位史炤通鑑釋文曰此九州其崑崙統四方之九州乎或

曰神農地過日月之表葢神農之九州也柱州一本作桂州營州一本作宮州近是宮與玄相近未知孰正

汲冢瑣語其文極古然多誣而不信如謂舜囚堯太甲殺伊尹又謂伊尹與桀妃妹喜交其誣若此小人造言不起自戰國之世伊尹在相位曰被其黜僇者為之也然則何以知之曰其文不類戰國

蔡元定自言其歷學之精謂秦漢以來皆不分明遂改秦漢以下之法然而未試元郭守敬謂蔡亦大言若秦

漢之人皆不分明日月之蝕何以準也其論地理為葬水心所譏謂其自塟壞祖墳又誤許多士夫家改塟無以異于鑚利之山人其著律呂書又為元人及近日著律呂元聲有異同者皆難懸據愚謂歷術地理律呂皆難憑據目前無限事業棄之不理而治此難知難明之事何益哉

人家壁上或見塔影樹影而不知塔與樹所在此理不可曉又有見塔影樹影皆倒懸尤不可解段成式云海

影𢇛側如此理或然也葢海光映日數千里皆見塔樹影本直影又重影勢必倒也

張無垢云欛柄入手則開導之際改頭換面隨宜說法使殊途同歸今之講理學者悉用此語而亦自不知其出也

楚辭紛旖旎乎都房王逸注引詩曰旖旎其華今詩作猗儺司馬相如賦又旖旎以招揺揚雄賦旖旎郅偈之旖旎王襃洞簫賦形旖旎以順吹其用字皆自詩楚辭

來當依詩音作猗儺特古今字形有異耳今以猗儺爲平音旖旎作仄誤矣

古者女子出門必擁蔽其面後世宮人騎馬多著冪䍦全身障之猶是古意又首有圍帽謂之席帽垂絲網之施以珠翠至煬帝淫侈欲見女子之容詔去席帽戴皂羅巾幗而以席帽油御雨云唐永徽中皆用帷帽施裙到頸漸爲淺露開元初宮人馬上著胡帽靚粧露面古制蕩盡矣今山西蒲州婦人出以錦帕覆面至老猶然

雲南鄉中婦女戴次工大帽亦古意之遺焉

北齊後宫之服制女官八品偏髾髻注云髾所交切髮覆目也盖夷中少女之飾其四垂短髮僅覆眉目而項心長髮繞為卧髻宋詞所謂鬟鬌偏荷葉也今世猶有之髾字玉篇不收而獨出此佛書亦有之玄應賛寧不識而強以為鬘字之省非也

唐書呂元濟上書比見坊邑相率為渾脱隊駿馬戎服名曰蘇莫遮曲名亦取此李太白詩公孫大娘渾脱舞

即此際之事也後周皇后服制受繭則服鷩衣聽女教則鵫衣音罩歸寧則服翐衣音秩鵫鴩字惟見此葢蘇綽所制也

王符潛夫論或紡綵絲而縻斷截以繞臂此葢綵絲之類樂府雙行纏云朱絲繫繩真如白雪凝潔昭明烏栖曲云江南稚女朱腕繩

丹鉛摘録卷九

丹鉛摘録卷十

明　楊慎　撰

唐人樂府多唱詩人絶句王少伯李太白為多杜子美七言絶近百錦城妓女獨唱其贈花卿一首所謂錦城絲管日紛紛半入江風半入雲此曲只應天上有人間能得幾回聞也葢花卿在蜀頗僭用天子禮樂子美作此諷之而意在言外最得詩人之㫖當時妓女獨以此詩入歌亦有見哉杜子美詩諸體皆有絶妙者獨絶句

本無所解而近世乃效之而廢諸家是其真識冥契猶在唐世妓人之下乎

白樂天琵琶行楓葉荻花秋瑟瑟此句絶妙楓葉紅荻花白映秋色碧也瑟瑟珍寶名其色碧故以瑟瑟影指碧字讀者草草不知其解也今以問人輒答曰瑟瑟者蕭瑟也此解非是何以證之樂天又有暮江曲云一道殘陽照水中半江瑟瑟半江紅此瑟瑟豈蕭瑟哉正言殘陽照江半紅半碧耳樂天有靈必驚予為千載知音

矣

門外猧兒吠知是蕭郎至剗韈下香堦寃家今夜醉扶得入羅幃不肯脱羅衣醉則從他醉猶勝獨睡時此唐人小辭前輩言觀此可知詩法或以問予蒼曰只是轉摺多蓋八句而四轉折也

集韻淞涷洛也三蒼解詁液雨也其字音送俗曰霧淞漢書五行志雨木冰亦曰樹介又曰木稼稼即介之訛耳寒甚而木冰如樹著介胄也曾南豐集云齊

地寒甚夜如霧凝於水上日出飄滿庭階尤爲可愛遂作詩云園林初日浄無風霧凇花開樹樹同記得集英深殿裏舞人齊插玉籠鬆齊地以爲豐年之兆諺云霜凇如霧凇窮漢備飯瓮然凇之極則以爲樹介冰木諺云木若稼達官怕葢寒淺則爲霧凇寒極則爲木冰霧凇召豐而木冰召凶也李獻吉詩大寒冰雨何紛紛曉行日臨江吐雲葢詠木冰也又云今朝走白露南枝參差開紫宫散花女騎龍下瑶

陔蓋詠霧淞也各極體物之妙云鮑照苦熱行含沙射流影吹蠱痛行暉南中畜蠱之家蠱昏夜飛出飲水光如曳慧所謂行暉也文選注行暉行旅之暉非也

字林云直舂曰擣古人擣衣兩女子對立執一杵如舂米然今易作卧杵對坐擣之取其便也嘗見六朝人畫擣衣圖其制如此圖後有行書魏璀賦云夜如何其秋分已半拽魯縞攘皓腕始于搖揚終于凌亂鷩飛燕之

兩行遏彩雲而一斷隱高樓而如動度遥城而如散夜有露兮秋有風杵有聲兮衣可縫佳人聽兮意何窮步逍遥于凉景暢容與于晴空黄金釵兮碧雲髪白綸巾兮青女月佳人聽兮良未歇臂長虹兮乍開凌倒景而將越但見餘韻未畢微影方流逶迤洞房半入宵夢窈窕間館方增客愁李都尉以胡笳動泣而子期以鄰笛增憂古人獨感於聽今者况兼乎秋頋君無按龍泉色誰道明珠不可投賦雖非偶自是齊梁風流之習也

古人殿閣簷稜間有風琴風箏皆因風動成音自諧宮商元微之詩為咏風箏碎珠玉高駢有夜聽風箏詩云夜静絃聲響碧空宮商信任往來風依稀似曲纔堪聽又被風吹别調中僧齊已有風琴引云按吳絲雕楚竹高托天風拂為曲一一宮商在素空鸞鳴鳳語翹梧桐夜深天碧松風多孤窻寒夢驚流波愁魂傍枕不肯去翻疑住處鄰湘娥金風聲盡薰風發冷泛虛堂韻難歇常恐聽多耳漸煩清音不絕知音絕王半山有風琴詩

云風鐵相敲固可鳴朔兵行夜響行營如何清世容高枕翻作幽牕枕上聲此乃簷下鐵馬也今名紙鳶曰風箏亦非也

王右丞贈張諲詩云屏風誤點惑孫郎團扇草書輕内史李頎亦贈諲云小王㿉體閒支策落月梨花空滿壁詩堪記室妬風流畫與將軍作勍敵其為名流所重如此記室左思也將軍顧凱之也諲之畫有神鷹圖予猶及一見之於京肆以索價大厚未之購也

唐自貞觀至景龍詩人之作盡是應制命題旣同體製復一其綺繪有餘而微乏韻度獨蘇頲東望望春春可憐一篇迥出羣英矣予又見中宗賞桃花應制凡十餘人最後一小臣一絕云源水叢花無數開丹枝紅蕚間青梅從今結子三千歲預喜儇遊復摘來此詩一出羣作皆廢中宗令宮女唱之號桃花行惜不知作者名然宋元近時選唐詩者將百家無有選此者未之見耶不之識耶

相如含筆而腐毫枚臯應詔而奏賦言文思遲速之異也唐人云潘緯十年吟古鏡何涓一夕賦瀟湘書家亦云思訓經年之力道玄一日之功

靡迤崇山今以為湖廣之慈利縣非也沈佺期詩集有從崇山向越裳詩其序云按九真圖崇山越裳四十里杉谷古崇山竹谿從道明國來於崇山北二十五里合水欹鈌籐竹明昧有三十峰夾水生上千餘仞諸僊窟宅在焉其詩云朝發崇山下暮坐越裳隂日從山谷變

北上竹谿深竹谿道明水杉谷古崇岑以此證之崇山乃在交廣之域爲是

唐盧延遜詩樹上諮諏批頰鳥牕間壁剝叩頭蟲王半山詩翳林窺搏黍藉草聽批頰元人送春詩批頰穿林叫新綠韓致光春恨詩云殘夢依依酒力餘城頭批頰伴啼烏平明乍捲西樓幙院静初聞放轆轤批頰蓋鳥名但不詳爲何形狀耳或曰即鵯鵊也催明之鳥一名夏鷄俗名隅隥鷄

麗情集載湖州妓周德華者劉采春女也唱劉禹錫柳枝詞云春江一曲柳千條二十年前舊板橋曾與美人橋上别恨無消息到今朝此詩甚佳而劉集不載

靈山一峰秀岌然殊衆山盤根入江底揷影浮雲間雷霆常間作風雨時往還象外懸清景千載長躋攀此唐人韓垂題金山寺詩也當為第一張祐詩雖佳而結句落日醉醺醺已入張打油胡釘鉸矣

白樂天詩自言本是京城女家在蝦蟆陵下住蟆陵在

在長安謝良輔詩取酒蝦蟆陵下家守歲傳卮齊已詩
翠樓春酒蝦蟆陵長安少年皆共矜
穆天子傳天子之寶璿珠燭銀郭璞曰銀有精光如燭
也梁簡文詩燭銀踰漢女寶鐸邁昆吾江總貞女峽賦
含照曜之燭銀沂潺湲之膏玉唐人詩用銀燭字本此
何處荒榛挂么鳳歸來穩跨青連錢貂茸擁鼻行翩翩
籠紗密炬照飛霰十二玉樓人未眠
學詩者動輒言唐詩便以為好不思唐人有極惡劣者

如薛逢戎昱乃盛唐之下晚唐亦有數等如羅隱杜荀鶴晚唐之下者李山甫盧延遜又其下下者望羅杜又不及矣其詩如一箇禰衡容不得又一領青衫消不得之句其他如我有心中事不向韋三說昨夜洛陽城明月照張八又如餓猫窺鼠穴饑犬舐魚砧又如莫將閒話當閒話往往事從閒話生又如水干浮鼻渡沙鳥點頭行此類皆下淨優人口中語而宋人方採以為詩法入全唐詩話使觀者曰是亦唐詩之一體也如今稱燕

趙多佳人其間有跛者眇者羝𥁕者疥且痔者乃專房寵之曰是亦燕趙佳人之一種可乎

古者一國嫁女同姓二國媵之儀禮有媵爵謂先飲一爵後二爵從之也楚辭魚鱗鱗兮媵予江海間有魚遊必三如媵隨妻先一後二人號為婢妾魚唐詩江魚羣從稱妻妾塞鴈聮行號弟兄

沈佺期有夜泊越州詩云颶颶縈海若霹靂耿天吳颶䫻蓋指颶風也字書不載此二字

楊素作栁弘詠云山陽王弼風流長逝頴川荀爽零落無時脩竹夾池永絶梁園之賦長楊映沼無復洛川之文又嘗以五言詩七百字贈播州刺史薛道衡詞氣頴拔風韻秀出為一𡻕作見文苑英華素本以武功顯而文藻若此

古樂府蘭草自然香生於入道傍腰鎌八九月俱在束薪中孟郊詩昧者理芳草蒿蘭同一鋤實本古樂府意

韋蘇州對殘燈詩云獨照碧牕久欲隨寒燼滅幽人將

遽眠解帶翻成結梁沈氏滿頋殘燈詩云殘燈猶未滅將盡更揚輝惟餘一兩焰猶得解羅衣韋詩實出于沈然韋有幽意而沈淫矣

白樂天詩柘枝隨畫鼓調笑從香毬又云香毬趂拍迴環匼花盞拋巡取次飛皆紀管絃酒席中事但不知香毬何用如今人詞中用金縷字亦竟不知金縷于歌何關

孛廓王建皆有鏡聽詞鏡聽今之嚮卜也

諺云黄鶯留看我麥黄葚黑否見陸璣草木疏今作黄栗留

郎士元留盧秦卿詩云知有前期在難分此夜中無將故人酒不及石尤風石尤風打頭逆風也行舟遇之則不行此詩意謂行舟遇逆風則住故人置酒而以前期為辭是故人酒不及石尤風矣語意甚工近人吳中刻唐詩不解石尤風為何語遂改作古淳風可笑又可恨也

王右丞詩楊花惹暮春李長吉詩古竹老梢惹碧雲溫庭筠暖香惹夢鴛鴦錦孫光憲六宮眉黛惹春愁用惹字凡四皆絕妙霜月夜徘徊樓中羌管催晚風吹不盡江上落殘梅此貫休絕句也休在晚唐有詩名然無可取獨此首有樂府聲調雖非僧家本色亦猶惠休之碧雲也

客有見予拈波漂菰米之句而問曰杜詩此首中四句亦有所本乎予曰有本但變化之極其妙耳隋任希古

昆明池應制詩曰回眺牽牛渚激賞鏤鯨川便見太平實樂氣象今一變云織女機絲虚夜月石鯨鱗甲動秋風讀之則荒煙野草之悲見于言外矣西京雜記云太液池中有雕菰紫籜綠節鳧雛鴈子唼集其間三輔舊圖云宫人泛舟採蓮為巴人擢歌便見人物遊嬉宫沼富貴今一變云波漂菰米沉雲黑露冷蓮房墜粉紅讀之則菰米不收而任其沉蓮房不採而任其墜兵戈亂離之狀具見矣杜詩之妙在翻古語千家註無有引此

者雖萬家註何用哉因悟杜詩之妙如此四句直上與三百篇牂羊羵首三星在罶同比之晚唐亂殺平人不怕天抽旗亂插死人堆豈但天壤之隔

帆字符咸切舟上幔也又扶泛切使風也舟幔則平聲使風則去聲蓋動靜之異也劉熙釋名曰隨風張幔曰帆註去聲廣韻曰張布障風曰帆音與梵同左傳宣十三年註拔旆投衡上使不帆風謂車旆之受風若舟帆之帆風也舟帆之帆平聲帆風之帆去聲疏云帆是扇

風之名孫綽子曰動不中理若帆舟而無柁南史因風
帆上前後連烟荆州記云洞庭湖廟神能使湖中分風
而帆南北晉湛方生有帆入南湖詩又有還都帆詩謝
靈運有遊赤石進帆海詩劉孝威有帆渡吉陽洲詩選
詩無因下征帆徐陵詩南泛大麓北帆清湘劉删詩迴
艫乘泒水舉帆逐分風張曲江詩征鞍稅北渚歸帆指
南陲張燕公詩離魂似征帆常往帝鄉飛趙冬曦詩帝
城馳夢想歸帆滿風飈杜詩浦帆晨初發韓退之詩無

因帆江水包何詩錦帆乘風轉金裝照地新孟浩然詩嶺北迴征帆巴東問故人徐安身詩暮雨衣猶濕春風帆正開近蘇州刻孟詩改征帆為征棹何仲默笑曰征帆改征棹錦帆亦改曰錦棹可乎益淺學妄改非初誤也

陸賈南中行紀雲南中百花惟素馨香特酷烈彼中女子以綵絲穿花心繞髻為飾梁章隱詠素馨花詩云細花穿弱縷盤向綠雲鬟用陸語也花繞髻之飾至今猶

然予嘗有詩云金碧佳人墮馬粧鷓鴣林裏採秋芳穿花貫縷盤香雪曾把風流惱陸郎姜夢賓笑謂予曰不意陸賈風流之㮣千年而始發耶

樂苑云羽調有柘枝曲商調有掘柘枝此舞因曲為名用二女童帽施金鈴抃轉有聲其來也於二蓮花中藏之花折而後見對舞相呈實舞中雅妙者也段成式寄温庭筠雲藍紙詩曰三十六鱗充使時數番猶得寄相思待將袍襖重抄了寫盡襄陽掘柘詞今温集中有掘

柘詞摭音担

韋蘇州詩獨憐幽草澗邊生古本生作行行字勝生字十倍

謝朓詩寒城一以眺平楚正蒼然楚叢木也登高望遠見杪如平地故云平楚猶詩所謂平林也陸機詩安轡遵平莽謝語本此唐詩燕掠平蕪去又遊絲蕩平綠又因謝詩而衍之也

楚辭遠望兮阡眠陸機詩林薄杳阡眠呂延濟曰阡眠

原野之色按説文峪山谷青峪峪也則阡眠字當作峪眠又列子云鬱鬱芊芊註芊芊茂盛之貌李白賦彩翠兮芊眠峪眠作芊眠亦通文選别作盱眠字皆從目

唐詞有菩薩鬘不知其義按小説開元中南詔入貢危髻金冠瓔珞被體故號菩薩鬘因以製曲佛經戒律云香油塗身華鬘被首是也白樂天蠻子朝詩曰花鬘抖擻龍蛇動是其證也今曲名鬘作蠻非也

李康成玉華僊子歌璇階電綺閣碧題霜羅幭蔡孚打

毬篇紅鬣錦鬃風騄驥黃駱絲鞭雷紫騮以電霜風雷實字為眼工不可言惟初唐有此句法

李羣玉人日梅花詩半落半開臨野岸團情團思媚韶光玉鱗寂寂飛斜月素手亭亭對夕陽亦有思致玉鱗寂寂飛斜月真奇句也暗香浮動恐未可比

陸魯望白蓮詩素蘤多蒙别豔欺此花端合在瑤池無情有恨何人見月曉風清欲墮時觀東坡與子帖則此詩之妙可見然陸此詩祖李長吉長吉詠竹詩云斫取

青光寫楚辭膩香春粉黒離離無情有恨何人見露壓煙籠千萬枝或疑無情有恨不可詠竹非也竹亦自嫵媚孟東野詩云竹嬋娟籠曉煙左太冲吳都賦詠竹云嬋娟檀欒玉潤碧解合而觀之始知長吉之詩之工也博陵縣有郝僊女廟僊女魏青龍中山人年及笄姿色姝麗採蘋水中蒼煙白霧倏失其所在母哀求水濱願言一見良久異香襲人隱約于波渚間曰兒以靈契托蹟綃宮陰主是水府世緣已斷毋用悲悒而今而後使

鄉梓田蠶歲宜有感而通乃為吾驗後人立廟焉而有題喜遷鶯詞于壁云汀州蘋滿記翠籠采采相將隣媛蒼渚烟生金支光爛人在霧綃鮫館小鬟傾成雲散羅襪凌波不見翠鸞遠但清溪如鏡野花留靨情睠驚變現身後神功繞就吳蠶繭漢女菱歌湘妃瑶瑟春動倚雲層殿彤車載花一色醉盡碧桃清宴故山晚嘆流年一笑人間飛電

白居易集有亞枝謂臨水低枝也孟東野詩南浦桃花亞水

紅水邊柳絮由春風白詩又云亞竹亂藤多照岍亦佳句也樂府家謂揭調者高調也高駢詩公子邀歡月滿樓佳人揭調唱伊州便從席上西風起直到蕭關水盡頭

戰國策暉臺之下沙海之上九域志有沙海孟浩然和張三自穰縣還途中遇雪詩風吹沙海雪來作柳園春正是梁地事

張仲舉踏莎行云芳草平沙斜陽遠樹無情桃葉江頭渡醉來扶上木蘭舟將愁不去將人去唐李端詩江上

晴樓翠靄間滿蘭春水滿牕山青楓綠草將愁去遠入吳雲暝不還張詞全用李詩語若不知其出處亦不見其工緻也

今文語辭朅來聿來不知所始按楚辭車既駕兮朅而歸不得見兮心傷悲舊註朅去也又按呂氏春秋膠鬲見武王于鮪水曰西伯朅去無欺我也武王曰不子欺將伐殷也膠鬲曰朅至武王曰將以甲子日至註朅何也若然則朅之為言盍也若以解楚辭則謂車既駕矣

盍而歸乎以不得見而心傷悲也意尢婉至則今文所襲用朅來者亦謂盍來也非是發語之辭矣文選註劉向七言曰朅來歸耕永自疎顔延年秋胡妻詩曰朅來空復辭義皆謂盍來始通

詩行道遲遲中心有違思致微婉紫玉歌所謂身遠心邇洛神賦所謂足往神留皆祖其意

欽定四庫全書

丹鉛摘錄卷十一

明 楊慎 撰

杜子美云讀書破萬卷下筆如有神此子美自言其所得也讀書雖不為作詩設然胷中有萬卷書則筆下自無一點塵矣近日士夫爭學杜詩不知讀書果曾破萬卷乎如其未也不過拾離騷之香草丐杜陵之殘膏而已又嘗記宋宣政間文人稱翟汝文葉夢得汪藻孫覿四人孫嘗自評曰吾之

視浮溪浮溪之視石林各少十年書石林視翟忠惠亦然識者以為確論今之學文者果有十年乎不過抄玉篇之難字效紅勒之軋辭而已乃反竣其門墻高自標榜必欲睨古人而薄前輩何異蚍蜉撼大樹乎

上林賦垂條扶踈落英幡纚紛溶箾蔘猗狔從風瀏莅卉歙數句皆言草木從風之形與聲也但其用字既古其音又與俗音不同今略解之按紛溶猶丰茸也猗狔

猗猗那也字一作旖旎又作猗儺蔚蔘即蕭森劉莅即流麗艸吸即歘字古作欻見石鼓文省寫作艸五臣注遂誤以為卉字按長門賦列丰茸之游樹謝靈運詩丰長皆丰茸則紛溶丰茸一也杜詩巫山巫峽氣蕭森則蔚蔘蕭森一也毛詩猗儺其枝楚辭紛旖旎乎都房阮籍詩猗靡情歡愛則猗狔也旖儺也旖旎也猗靡也一也陶弘景詩悽切嘹唳傷夜情趙彥昭詩流麗鳴春鳥則劉莅與嘹唳及流麗一也杜詩秋風歘吸吹南國則艸

吸與歙吸一也字有古今音有楚夏類如此聊舉其略耳

周禮屨人掌王及后之服屨繶王后之屨而使人造之不亦褻乎古之婦工何所用也夫爲絺爲綌服之無斁周之所以興也婦無公事休其蠶織周之所以亡也曾謂周公制禮而設一官爲婦女作屨乎曹操猶使妾賣履周公不如曹操乎

目擊道存之謂睿故其字從目聲入心通之謂聖故其

字從耳故曰聖人之耳目

莊子內篇之文繁而美者齊物論簡而美者養生論

禮記緇衣引葉公之顧命曰毋以小謀敗大作毋以嬖御疾莊后毋以嬖御士疾莊士大夫卿士注以葉公為沈諸梁按汲冢周書此文在祭公解葢祭公疾革時告穆王之言祭字誤作葉耳

皮日休稱孟浩然佳句有微雲淡河漢疎雨滴梧桐余嘗疑今集中無此首後見晁公武讀書志與諸名士集

秘省聯句云云宜其不在集中也
慎弱冠歲未習舉子業而好古文每妄擬名賢之作曾擬弔古戰場文叔父龍崖先生見而心異之袖其稿以呈祖父留耕翁召慎謂曰孫信敏才然場屋何用此也爾既好古文何不擬賈誼過秦論乎慎退翌日呈一篇旋失其稿老戍滇中士夫家有傳録之者慎取閲之恍如夢事亦不知為已作也今録于此以示兒輩其辭曰有問于楊子曰孟子有言不仁而得天下者未之有

也秦以不仁而得天下矣孟子之言其不驗乎曰秦自孝公用商鞅富強之術而闢中之力雄自惠文用張儀離横之謀而諸侯之勢弱自昭襄用范雎遠交近攻之策而規取天下之計得之李斯兼并之說用天下皆秦矣然為臣者功成而身喪為君者業成而國亡其強也斯所以為弱其智也斯所以為愚嗚乎悲夫秦自始皇二十六年庚辰六王初畢四海始一雄圖既溢武力未畢方架鼋鼉以為梁巡海右以送日俄而祖龍魂斷於

沙丘鮑魚腥聞乎四極矣胡亥越十七凡而篡立方欲極耳目窮心志而閻樂之戈已及于望夷矣子嬰討賊方平肉未及下咽酒未及濡唇雜賓未及盡相勞而赤帝真人已翔于霸上矣計始皇之餘分閏位僅十二年胡亥僅二年子嬰僅四十六日不啻石火之一敲電光之一瞥吹劒之一吷左蝸之一戰南槐之一夢也須臾之在億千稊米之於大塊實似之是雖得猶不得也孔子曰雖得之必失之秦之謂矣以孟子之言合孔子之

言觀之聖賢之論卓乎不可誣何嘗不驗乎哉善乎蘇子由之言曰天厭喪亂假手于秦秦亦淫虐無以受之於是不韋乘隙納妾于秦以亂其後六國未亡而嬴氏先亡矣及至二世戮諸公殆盡而後授首劉項老子曰天網恢恢踈而不漏不觀其微孰知其故哉以此推之秦初未始得也

晏嬰不入崔陳之黨鄭肅不入牛李之黨語曰君子不黨易曰馬匹亡二子有焉

項羽自少不肯學書與劔而叔父梁授以兵法夫兵法之書多矣孰有加于孫吳司馬哉吳子云天下戰國五勝者禍四勝者獘三勝者霸二勝者王一勝者帝是以數勝得天下者稀少亡者衆司馬法曰國雖大好戰必亡嗚呼項羽可謂好戰矣可謂數勝矣是高祖一勝於法當帝項羽數勝於法當亡此而昧焉所讀何等兵法也垓下陰陵遊魂假息猶云天亡豈不謬哉　或問數勝者亡何也曰荀卿李克之説備矣荀卿之言曰人之

城守人之出戰而我以力勝之也則傷人之民必甚矣傷人之民甚則人之民惡我必甚矣人之民惡我甚則日欲與我鬬人之城守人之出戰而我以力勝之則傷吾民必甚矣傷吾民甚則吾民之惡我必甚矣吾民之惡我甚則日不欲為我鬬人之民日欲與我鬬吾之民日不欲為我鬬不亡不止也李克之言曰數戰則民疲數勝則主驕以驕主御疲民未有不亡者也主驕則上極民疲則下極上下俱極國之亡猶晚二子之言旨哉諺

云殺人一千自損八百此言雖小可以喻大故孟子曰不嗜殺人者能一之

木蘭辭願借明駝千里足送兒還故鄉今本或改明作鳴非也駝卧腹不帖地屈足漏明則走千里故曰明駝唐制驛置有明駝使非邊塞軍機不得擅發楊妃私發明駝使賜安禄山荔枝見小說

俗傳鍾馗起于唐明皇之夢非也葢唐人戲作鍾馗傳虛構其事如毛穎陶泓之類耳北史堯暄本名鍾葵字

辟邪後世畫鍾葵于門謂之辟邪由此傅會也宋宗慈妹名鍾葵後世畫工作鍾馗嫁妹圖由此傅會也但葵馗二字異耳又曰鍾葵菜名周禮考工記大圭終葵首注齊人謂椎曰終葵圭首六寸為椎以下殺說文大圭長三尺杼上終葵首禮記註方如椎頭是謂無所屈後則恒直玉藻云天子搢珽珽然無所屈也顏之推曰北齊有一士讀書不過二三百卷嘗出境聘東萊王韓問曰玉珽杼上終葵首當作何形乃荅曰珽頭曲圓勢如

媻葉耳韓乃忍笑

李賀塞上詩天遠席箕愁劉會孟注席箕如箕踞坐予按秦韜玉塞上曲云席箕風緊馬羨豪此豈箕踞義乎席箕恐是塞上地名書之以俟知者

詩悠悠蒼天注眇邈無期貌後人押韻罕有單用者惟莊子有荒唐謬悠後漢書任重道悠張平子西京賦建辰旒之太常紛颻悠以容裔佛經道性天悠可以單押

唐鄭瑎在嶺南象江得恠石紺水韓去而平理彈之有好

聲華歸滎陽貲錢六十萬宋榮咨道嘗以錢三百萬買虞世南夫子廟初刻碑或談此二事有應聲曰這兩個癡人好一棒打殺何不買百弓二水田九品入流官乎

昔崔延伯每臨陣則令田僧起為壯士歌然後單馬入陣所向無前至僧起死則不復能戰

宋子京修唐書嬖二椽燭妾媵夾侍望之如神仙吳元中居翰苑每草制誥則使婢遠山磨墨運筆揩詞宛若畫此所謂托物起興因境生法也

李耆卿評文韓如海柳如泉歐如瀾蘇如潮余謂此評極當但謂柳如泉未允易泉以江可也耆卿名塗臨川人朱子門人之門人也所著有古今文章精義與陳騤方則識趣相仿佛云

唐李郢詩薄雪燕翁紫燕釵釵垂簏簌抱香懐一聲歌罷劉郎醉脫取明金壓繡鞋簏簌下垂之貌又作麗㲉李賀春坊正字劍子歌挼絲團金懸麗㲉其義一也薛君采語予云

周禮汧浦作弦浦左傳雈蒲杜詩側生野岸及江蒲江蒲江浦也

諺語云三九二十七籬頭吹觱栗言冬至後寒風吹籬落有聲如觱栗也合于莊子萬竅怒號之説而可以為豳風一之日觱發之解矣賈人之鐸可以諧黃鍾田夫之諺而契周公之詩信乎六律之音出于天籟五性之文發於天章有不待思索勉强者此非自然之詩乎余嘗戲集諺語為古人詩詞中所引者數條今附于此

月如灣弓少雨多風月如仰瓦不求自下羅景綸詩用之朝霞不出市暮霞走千里范石湖詩用之乾星照濕土來日依舊雨王建詩用之照泥星出依然黑爛漫庭花不肯休礮車雲東坡詩用之今日江頭風勢惡礮車雲起雨欲作風花雲起下散四野如烟霧也晁无咎詩用之明日揚帆應復駛蒸雲散亂作風花日没烟脂紅無雨也有風梅聖俞詩用之口脚射空金鏤直西望千山萬山赤野老先知雨又風明日望此重雲黑東黌晴

西黴雨則詩所謂朝隮于西崇朝其雨也霜淞打雪淞貧兒備飯甕則東坡詩所謂敢怨行役勞助爾歌飯甕也日暈主雨月暈主風則梅聖俞所謂月暈每多風燈花先作喜明日掛歸帆春湖能幾里也天河中有黑雲謂之黑猪渡河主雨則蕭氷崖所謂黑猪渡河天不風蒼龍啣燭不敢紅也秋甲子雨禾頭生耳則杜工部所謂禾頭生耳禾穗黑也他如雨灑上元燈雲掩中秋月又黄梅寒井底干又云河射角好夜作梨星没水生骨

又云春寒四十五貧兒市上舞貧兒且莫誇且待桐子花
又云黄梅雨未過冬青花未破冬青花已已黄梅再不
來又云舶䑣風雲起旱魃深歡喜又云商陸子熟杜鵑
不哭皆為唐宋詩人引用若陸璣詩疏引諺云黄栗留
看我麥黄椹黑否詩疏引蜻蛚鳴衣裘成蟋蟀鳴懶婦
驚夏小正註引天河東西翠洗寒衣國語注引古語土
長冒橛陳根可拔耕者急發四民月令引農諺三月昏
參星夕杏葉盛桑葉白又云杏子開花可耕白沙又貸

我東牆償我白粱先儒皆以解經不但詩詞之資而已詩詢芻蕘舜察邇言良有以哉

仕宦之身南州北縣商賈之人天涯海岸爭如農夫六親對面門無官府身即強健夏絹新衣秋米白飯不知金貴惟聞粟賤鵝鴨成羣猪羊滿圈官稅早了逍遥散誕安眠穩睡直千直萬此詩詞旨平易足以諭俗程沙隨跋云不知何人作汪聖錫書于進賢其門人程迥摸邑得之高季安刻于石近蜀中亦刻之竟不知其名氏

余按此乃謝長齊勸民詩也鶴林玉露亦載之而缺數句今據其集録之

文選陸機詩感別慘舒翮思歸樂遵渚舒翮謂鵠遵渚謂鴻言感別之情慘於舒翮之飛鵠思歸之志樂于遵渚之征鴻也

宋景文公筆記云仲尼登泰山見七十二家字各不同其事甚新但未詳其所出

或問余音韻之原余曰唐虞之世已有之矣舜典曰聲

依永律和聲是也元首喜哉股肱起哉百工熙哉元首明哉股肱良哉庶事康哉熙之叶喜康之叶明即吳才老韻之祖也日出而作日入而息鑿井而飲耕田而食帝于我有何力哉即沈約韻之祖也（王充論衡作帝於我有何力哉力與上文息為韻別作帝力于我何有哉恐是傳寫之倒）大凡作古文賦頌當用吳才老古韻作近代詩詞當用沈約韻近世有倔强好異者既不用古韻又不屑用今韻惟取口吻之便鄉音之叶而著之詩焉良為後人一笑資爾

宋人諺云焚香禮進士嗔目待明經見東萊集其徒諱之改嗔目作徹幞非也

王導非純臣也世徒見晉明帝以大義滅親褒之而實不然逆機殺械之萌葢非一朝一夕之故導不能先啟元帝潛為之備及敦至石頭導不聞有正言規之而受其司徒之擢君臣大義社稷為重李懷光將反而其子璀言于德宗君子以為忠孝兩至導之於敦非父子比也而依違其間坐觀成敗得為純臣乎敦之凶獰勢已

無可奈何導又在帝左右而王氏子弟布滿中外明帝恐導攜心內應故舉春秋大義滅親之言實以安導心而散敦黨也夫大義滅親石碏是也碏子從亂碏手誅之謂之滅親可也導之放敦親非父子始也不能如李璀終也不能如石碏謂之滅親是欺天下後世矣敦之叛也元帝下詔云敢有捨王敦姓名而稱大將軍者軍法從事敦既死導貽王含書猶云近承大將軍困篤綿綿或云已有不諱故違明詔而特伸私情此非敦反乃導

反也導銜周伯仁敦既得志問導曰周顗戴若思當登三司而導不答敦曰若不三司便應令僕而導又不答敦乃曰若不爾止應誅而導又無言二人竟死夫敦之用周戴為三司令僕欲使助已為亂耳導當正言爵在朝廷非臣下所得專賞及其言應誅導當正言刑在朝廷非臣下所得專罰可也然導豈智不出此哉假賊手以戕忠臣其心不止報私怨而已使敦謀幸成則導能如宋全昱乎能如司馬孚乎吾知其不能也君尊臣卑

如天高地下成帝幸導宅嘗拜導妻曹氏而導偃然受之不辭及侍中孔坦密表不宜導聞之怒曰王仲弘駕痾耳若卞望之巖巖刁玄亮之察察戴若思之峰岠當敢爾耶夫瀕危亡之中而不失君臣之禮此趙襄子之所以賞周舍也導知君臣之義曾不如周舍乎其免于春秋無將之誅幸脫漢代博陸之禍者由江左之政不綱而王氏族黨大衆後世猥儒曲好議論雖諸葛孔明宋岳武穆猶加索瘢而無片語疵導誰謂公論百年而

定哉千年猶不定者有如此蘇峻之反導棄帝先出奔獨劉超一人侍帝及陶侃平峻導入城取故節侃曰蘇武節似不如是導有慙色郭默斬劉首以叛導大懼勸帝大赦天下梟劉之首而以默為西中郎將自以為遵養時晦陶侃曰是乃遵養時賊也導在江東當三大難而狼狽如此才畧可如管夷吾之稱亦濫美矣遂并及之

唐源休受朱泚偽官自比蕭何之功入長安日首收圖籍時人笑之目曰火廹酇侯宋南渡有郭某為將自比諸葛酒後輒詠三顧頻繁兩朝開濟之句而屏風便面一一皆書此二句未幾敗于江上倉皇涕泣而匿時謂

之屎汁諸葛正可作對也

國朝登科録自洪武四年始葢開科之首也大魁吳伯宗然考蘇州錢氏世譜云庚戌安大全榜姑蘇志云金璹榜葢一歲而三開科三榜取士也如乙丑之歲春榜狀元花綸秋榜狀元丁顯辛未春榜盡取南士狀元許觀夏榜六月一日殿試盡取北士狀元韓克忠是一歲二開科也又有狀元張顯陳闕不知為何科相去未二百年已不得其詳

東坡問佛印曰鑊湯獄圖如何不畫和尚佛印曰人間怕閻羅閻羅怕和尚翁曰怕你甚麼對曰若使閻羅有犯亦要和尚懺除坡大笑曰好説好説此言雖戲至理存焉亦可謂嬉笑之斧鉞矣

尹德毅之説蕭督龍敏之獻策潞王從珂魏愳温之謀策李敬業皆奇謀也諺云敗碁有勝著惜乎當局者迷耳

丹鉛摘録卷十一

丹鉛摘錄卷十二

明 楊慎 撰

東坡與伊川以戲語相失門人遂分川洛之黨非二公意也朱子學程之學而黨意猶不忘故其毀詬東坡於無過中求其有過甚至有云寧取荆公不用蘇氏吁可怪哉予嘗以此事語人譬如唐高宗王后與蕭氏爭寵乃進武昭儀以間之若使荆公獰魂九原尚在必將貽骨醉之禍於朱矣晦菴得無噬臍於地

下乎

文質不同寬猛殊庸循環從朔擇善而從逸詩曰九變復貫知言之選

性與情相表裏形與氣相首尾

五代史史弘肇與蘇逢吉飲酒酒令作手勢按唐人酒令曰亞其虎膺謂手掌曲其私根謂指節以蹲鴟間虎膺之下蹲鴟大指也以鈎戟差玉柱之傍鈎戟頭指玉柱中指也潛虬潤玉柱三分潛虬無名指也奇兵潤潛

虬一寸奇兵小指也死其三洛謂彈其腕也生其五峯通呼五指也謂之招手令其亦手勢之類與然以將相大臣而爲此態甚於側弁起舞矣二人罹禍不亦宜乎晉載記後秦諸將謂姚萇曰若值魏武王不令符登至今陛下將牢太過耳魏武王乃姚襄將牢猶俗言把穩五代史莊宗紀亦有持牢之語

甘寢如後人之卧護秉羽如後世之揮麈是二事非一事也或曰楚地炎酷晝寢而使人揮扇亦通

晉孟嘉論樂云絲不如竹竹不如肉或問其故曰漸近自然此語殊有鑒別古者登歌下管與清聲在上貴人聲也謂之登歌匏竹在下謂之下管即是此意古人清曠高奥故其語意暗與古合

宋賈黄中幼日聰悟過人父師取書與其身相等令讀之謂之等身書張子野詞等身金誰能竟買此好光景

老萊謂子思曰子性清剛而傲不肖不可以事君子不見夫齒剛惟堅固是以相磨舌柔順是以不敝子思曰

吾不能為舌故不可事君

太白浣紗女詩一雙金屐齒兩足白如霜又越女詞云屐上足如霜不着鴉頭襪又云東陽素足女會稽素舸郎予嘗戲謂太白何致情迴盼此素足女再三張愈光戲荅云太白可謂能書不擇筆矣聊記以餉一笑予嘗題浣女圖詩純用太白語意紅顏素足女兩足白如霜不着鴉頭襪山花屐齒香天然去雕飾梅岑水月粧肯學邯鄲步匍匐壽陵傍蓋竊病近日學詩者拘束蹈襲

取妍反拙不若質任自然耳

梁元帝賦甲乙之帳庚辛之枋人多不知庚辛枋為何語按後漢書註引馬融西第頌曰西北戌亥玄石承輸蝦蟇吐瀉庚辛之役即此事也

宋政和中祀歷代帝王皆以功臣配享而女媧氏獨無之蓋傳記闕也予觀緯書云女媧氏命娥陵氏制都良管以一天下之音命聖氏為班管以合日月星辰名曰充樂又令隨作笙簧是三人皆女媧之臣也豈云傳記

闕乎若以為緯書不足信則伏羲氏之金提軒轅氏之風后力牧亦緯書也當時蔡京葦寡學往往如此

竹亦有香人罕知之杜詩風吹細細香李賀詩竹香滿幽寂粉節塗生翠

白虎通引逸書云大社惟松東社惟桐南社惟梓西社惟槐陳祥道曰後世宋有棋社漢有枌榆社棋古梅字也梅社事惟見此亦可為梅詩事料

郭璞爾雅序豹鼠既辨其業益顯注謂漢武帝時孝廉

郎終軍既辨豹文之鼠人服其博物爭相傳授爾雅之業又摯虞三輔決錄云竇攸舉孝廉郎光武大會靈臺得鼠如豹文以問羣臣莫有知者攸對曰鼮鼠也見爾雅詔案察書如攸言賜帛百匹此事蓋兩見

宋王徽與江湛書云所以綿絡累紙本不營尚書虎爪板也古者召奏用虎爪書晉宋之代大臣皆得自辟除官屬以板召之謂之板官

俗語急疾頃刻曰窋咤字一作咄嗟晉書咄嗟而辨集

韻作咋喈古樂府作咄喈今俗書詞曲作趑趄

易大傳方以類聚物以羣分鄭玄注水火也至解樂記則曰方謂行蟲也物謂殖生也孔穎達曰二注不同各有以也方者行蟲有性識道理故稱方也羣分稱物者殖生無生但一物而已愼按古之名方不見於訓詁但字書有解㲉蟲名蚄蚄見齊民要術又張有復古編蚄蚄古只仔子方是方為行蟲之原也鄭之解方為行蟲蓋緣字之音生義頗亦僻左

土字四音土爰稼穡如字詩徹彼桑土土桑根之皮也音杜自土沮漆地名亦音杜史記引詩宅殷土芒芒社是土亦借作社也又字書土苴或作藸苴泥不熟也是土亦通作藸

漢鐃歌十八曲自朱鷺至石溜古今樂録謂其聲辭相雜不復可分是也近世有好奇者擬之韻取不協字用難訓亦好古之弊矣

壞植散羣說者不一范無隱云植者邊境植木以為界

如榆關柳塞之類壞植散羣則撤戍罷兵鄰封混一此尚同之說也樂穀書曰薊丘之植植於汶篁徐廣註謂燕之疆界移於齊之汶水按此說為長

慮歎變慹姚佚啓態八字真人矢口成文諸氏解云慮則預度未來歎則咨嗟既往變則輕躁而務作為慹則畏懼而不敢動姚則悅失以自肥佚則縱樂而忘反啓則情閒而受物態則驕矜而長傲

穀梁傳云所見異辭所聞異辭所傳聞異辭董仲舒曰

春秋分十二世有見有聞有傳聞有見三世有聞四世有傳聞五世故定哀昭君子之所見也襄成文宣君子之所聞也僖閔莊桓隱君子之所傳聞也所見六十一年所聞八十五年所傳聞九十六年於所見微其辭於所聞痛其禍於傳聞殺其恩逐季氏而言又雩微其辭也子赤弑弗忍言曰痛其禍也子般弑而書乙未殺其恩也屈伸之志詳略之文皆應之吾知其近近而遠遠親親而疏疏也亦知其貴貴而賤賤重重而輕輕也有

知其厚厚而薄薄善善而惡惡也有知其陽陽而陰陰白白而黑黑也百物皆有偶合偶之合之匹之仇之善矣詩曰無怨無惡率由羣匹此之謂也

杜子美詩近來海内為長句汝與東山李白好流俗本妄改作山東李白按樂史序李白集云白客遊天下以聲妓自隨效謝安石風流自號東山時人遂以東山李白稱之子美詩句正因其自號而稱之耳流俗不知而妄改近世作大明一統志遂以李白入山東人物類而

引杜詩為證近於郢書燕說矣噫寡陋一至此哉

東方朔客難云以管窺天以蠡測海張晏注曰蠡瓠瓢也然蠡字从䖵若與瓢義不協又按楊子方言云蠡瓠瓢也字從瓜從蠡劉向九歎云瓟蠡蠹於筐簏今閩廣之地以鬻魚殼為瓢江淮之間或用螺之大者為瓢是以蟲殼代瓜瓠用也故蠡字之取義蕉之暇日與簡西墅談及此漫筆之

枘字從木從内考工記謂其鑿枘而合之宋玉九辨圓

枘而方鑿兮吾固知其鉏鋙而難入今舉子程文襲用枘鑿不相入彼此相效莫知其非也夫枘鑿本相入之物惟方枘圓鑿則不相入今去方圓字而曰枘鑿不相入字義之不通文義大謬矣甚者寫枘字作柄字尤可笑也

近峯聞略說木工搾卯字引伊川語録云枘鑿者搾卯也搾卯圓則圓搾卯方則方又引丈箕如室新構而去其鑿契注鑿契箕也又引金史張中字制小舟不假膠

漆而首尾相鉤帶謂之鼓子卯余按𢧵卯字當作龔壯龔字出考工記及文選注而漢書五行志所謂門壯者義取牝壯葢枘者刻木端以入鑿有壯之象鑿者空其竅以受枘有牝之象龔壯二字葢亦古矣𢧵卯字葢亦後人撰借爾

說文查浮水也今作槎非槎音詫邪斫也國語山不槎櫱是也今世混用莫知其非畧證數條于此王子年拾遺記堯時巨查浮西海上十二年一周天名貫月查一

曰挂星查道藏歌詩扶桑不爲查王勃詩澁路擁崩查又送行序云夜查之客猶對仙家坐菊之賓尚臨清賞駱賓王有浮查詩劉道友有浮查硯賦水經注臨海江邊有查浦字並非查至唐人猶然任希古詩泛查分寫漢孟浩然詩試垂竹竿釣果得查頭鯿又云土風無縞紵鄉味有查頭又云橋崩卧查擁路險垂藤接皆用正字不從俗體此公匪惟詩律妙字學亦超矣杜工部詩查上覓張騫又滄海有靈查惟七言絶空愛槎頭縮項

編七言律奉使虛隨八月槎古體近體不應用字頓殊葢七言絶與律乃俗夫競玩遂肆筆妄改古體則視為冷局俗目未擊幸存舊文耳

張野廬山記天將雨則有白雲或冠峯巖或亘中嶺俗謂之山帶不出三日必雨唐詩風吹山帶遥知雨

風生於無而歸於無惟竅之所受不同在人之所聞亦異比于萬物禀受亦然衆竅為風所鳴萬形為化所役風不能鳴則萬竅虛化不能役則萬竅息休疑獨註莊子天籟一節

漢地理志有朐忍縣顏師古注音劬誤也按說文朐脂挺也其俱反字既從句與地名何干通典作朐䏰朐音如順切䏰如尹切讀如閏蠢通典之音得之矣而字作朐則因漢志而誤也當從朐乃叶閏字之音朐䏰蟲名夔州地多此蟲遂以為名又為朐䏰屬漢中亦誤檢地志漢中實無此縣雲安之西三十里萬戸驛下橫石灘上土人云驛之左右朐䏰故地也辨文字與辨職方者宜知之　古李巽巖朐忍辨可謂互證練考訂千古之

謬矣夫以二字之微以師古許慎杜祐三家尚有誤舛今之不悅學者乃以漫浪視之幾何不為伏獵侍郎乎

五行之理有相生者有相克者相生為正色相克為間色正色青赤黄白黑也間色緑紅碧紫流黄也木色青故青者東方也木生火其色赤故赤者南方也火生土其色黄故黄者中央也土生金其色白故白者西方也金生水其色黑故黑者北方也此五行之正色也甲巳合而為緑則緑者青黄之雜以木克土故也乙庚合而

爲碧則碧者青白之雜以金克木故也丁壬合而爲紫則紫者赤黑之雜以水克火故也戊癸合而爲流黄則流黄者黄黑之雜以水克土故也此五行之間色也流黄一作駵黄又漢人經注間色作姦色禮記間聲作姦聲

縈音與融同楚越齊魯其音皆同也按淮南子云聖人之能固已多矣而所守又約故動而必縈愚人之知固已少矣其所事者多故動而必窮以縈與窮叶越絶書

曰種留封侯不知令終二賢比得種獨不榮以榮與終叶古韻已如此後世入庚字韻蓋誤以縈為榮也

魏晉儀注寫章表别起行頭者謂之跳出今日擡頭左傳疏

相如上林賦郁郁菲菲衆香發越肸蠁布寫晻藹歘馺

司馬彪曰肸過也芬芳之過若蠁之布寫也說文蠁知聲蟲也爾雅圓貉蟲蠁郭璞云蛹蟲廣雅土蛹也毛晃

曰古蠁字作向晋大夫羊舌肸字叔向左傳釋文肸許乙切取肸向布寫之義又楊雄羽獵賦蠁曶如神李善曰

蠻留疾也蠻與響同留與忽同又甘泉賦鄉吠肸以棍枇則肸蠻蓋古語也　響之一字古只作鄉漢書天文志鄉之應聲是也又作嚮易繫其受命也如嚮荀子應之如影嚮莊子砉然嚮然是也左傳作向揚雄賦作鄉漢隸作響又作響又作䜃凡此等類韻書亦豈能盡載也

畫家有罨畫雜彩色畫也吳興有罨畫溪然其字當用[illegible]罨乃魚網非其訓也張泌詩罨岸春濤打船尾謂

魚網遮岸也此用字最得字義左思蜀都賦卷翡翠釣䲛納

梁鴻傳載鴻詩二首麥含含兮方秀刻本皆如此藝文

類聚引之作麥含金為是金與含相似而衍為二字也

此當表出之

廞許金切與歆同音爾雅廞興也周禮笙師職云大喪

廞其樂器鄭注興也又司服大喪供其廞衣服司裘大

喪廞裘司于大喪廞舞器司樂大喪廞樂器鄭注皆解

為興葢襲用爾雅之誤成周聖世豈有大喪用笙樂舞

器之理乎按此㕟義葢謂陳而不作耳唐崔祐甫獨孤及墓銘㕟衣楚挽徘徊墓田李華權文公墓銘㕟隧納書禮優職襃宋景文真宗輓歌云㕟翣浮晨旭邊簫咽暝霞周平園皇祐哀書云桂輪隱曜椒掖㕟儀皆得其解矣　考工記善防者水淫之鄭氏注讀淫作㕟謂水淤泥土而留着之則助之為厚也唐書滄州無棣渠久㕟塞薛大鼎浚之此㕟塞字義本鄭氏考工記注併附於此

海岳書史云隋唐藏書皆金題玉躞錦贉繡褫金題押頭也玉躞軸心也贉卷首帖綾又謂之玉池又謂之贉有毬路錦贉有樓臺錦贉有樗蒲錦贉有引首二色者曰雙引首標外加竹界而打擫其覆首曰褾褫法帖譜系曰大觀帖用皂鸞鵲錦褾褫是也卷之褒簽曰檢又曰排漢書武紀金泥玉檢注檢一曰燕尾今世書帖簽後漢公孫瓚傳皂囊施檢注今俗謂之排此皆藏書畫職裝潢所當知也

北史楊愔傳以方麴障面讀者不解方麴為何語按說文作筁蠶薄也通作曲禮記曰薄漢書周勃傳織薄曲為業方言薄謂之曲此云方麴障面蓋竹織方扇也

歷代斗斛大小不同左傳疏云魏齊斗秤於古二而為一周隋斗秤於古三而為一

漢京房衍十二律為六十律有法滅執始之名梁沈重又衍六十律為三百六十有阿衡歸仁之目可謂續鳧之頸畫蛇之足三子以之

張志和漁父曲車子釣撅頭船樂在風波不用仙唐譚用之詩云碧玉蜉蝣迎客酒黄金轂轆釣魚車又云䎃䎃鸞榼薫晴浦轂轆魚車響釣船是其事也宋史洞庭湖賊楊么四輪激水船行如飛今失其制

杜詩語及太白處無慮十數篇而太白未嘗假借子美一語以此知子美傾倒太白至難晏元獻公嘗言韓退之扶導聖教剗除異端則誠有功若其祖述墳典憲章騷雅上傳三古下籠百世横行闊視於綴述之塲者子

厚一人而已

趙括之兵法房琯之車戰劉歆王安石之周禮其法是也其時非也澤麋而蒙彫虎之皮尸鳩而傳鷫明之羽適足增其累耳胡致堂必欲行封建張橫渠必欲行井田幸而不用于時不幸而試其敗塗地矣朱子猶惜其有志未就而卒亦迂矣哉

丹鉛摘録卷十二

丹鉛摘録卷十三

明　楊愼　撰

漢食貨志臨淄人姓偉註姓其姓也偉其名也　昔人有以星星令屬對者或對曰字字以為絶奇若姓姓字字子子家家皆可對也

黄伯思云郗姓為江左名族其姓讀如絺繡之絺而俗書作郄因呼為郄詵之郄非也郄詵晉大夫郤縠之後郗鑒乃漢御史大夫郗慮之後姓源既異音

讀迴殊後世因卻書相亂郗郄二姓遂不復分陸魯望號為博古其詩曰一段清光染郗郎亦誤讀也然觀右軍帖以郗為郄實自伊始退之所以貶為俗書也

魏初作府兵八柱國掌之侯莫陳崇其一也侯莫陳三字姓崇其名也趙宋有侯莫陳利用蓋其後裔今讀者以侯莫為一人陳利用為一人非也又五代北朝人有三字姓侯莫陳阿史那潛夫論中國亦有白巴公氏愼

往年在史館有湖廣土官水盡源通塔平長官司進貢水盡源通塔平葢六字地名有同列疑為三地名添之云三長官司予取大明官制証之曰此一處非三地同列笑曰楚蜀人近蠻夷故宜知之我內地人不知也予戲應之曰司馬遷西南夷傳班固匈奴傳叙外域如指掌班馬亦南蠻耶

余少時父師命讀韓文諱辯其曰周之時有騏期漢之時有杜度余問曰何不云春秋有衆仲戰國有騎期自

今思之衆仲實姓名同音又顯在春秋左傳文公偶思之未及爾按庚肩吾書品杜操字伯度

司馬長卿慕藺相如故名相如元任明自比荀文若故曰荀彧

謝莊以風月景山水名五子颺朏顥從淪也宋子虛名友五子名鑫森淼焱垚

佛氏有方等經猶云平等世界也故蕭氏取為名方等嘗著三十國春秋胡三省注通鑑（胡應麟曰是綱目之誤）不知此

義蕭方下去一等字似今人之某人等之等而不思方等之等名方諸方知可證乎亦猶綱目不知盧鴻一為雙名而去一字為盧鴻也

唐人有盧鴻一隱于嵩山其名鴻一者尸子云鴻飛天首高遠難明楚人以為鳧越人以為乙鴻常一爾通鑑綱目書徵嵩山處士盧鴻為諫議大夫不受鴻下脫一字盖誤以鴻為單名而削去一字也人之名可減去字其脫誤如此胡應麟曰盧鴻一見舊唐書新唐書作盧鴻通鑑采新唐書綱目又本通鑑也

佛聲盛于晉宋齊梁之後至唐尤多故恒以佛經字義命名如蕭方等（梁元帝子）柳達摩（北齊將）柳摩訶（陳將）席毗羅（隋人）周羅猴（後周人）宇文陀羅尼（後周帝）爾朱菩提慕容三藏魚俱羅干什門起什住高龍文隋宋金剛劉黑闥李圓通容那律王摩詰張乾陀（俱唐人）皆載正史其餘不可勝數

程明道于鄜亭見壁上書云要不悶依本分明道深然之曰若依本分便是君子也唐子西見鄜壁天不生仲尼萬古如長夜亦名言也

嘗有人問于蘇文忠公曰公之博洽可學乎曰可吾嘗讀漢書矣葢數過而始盡之如治道人物地里官制兵法貨財之類每一過專求一事不待數過而事事精覈矣參伍錯綜八面受敵沛然應之而莫禦焉此言也虞邵菴常舉以教人誠讀書之良法也

登科分甲第自興國八年王世則榜始御殿唱名自雍熙三年梁顥榜始賜宴自太平二年呂蒙正榜始梁顥宴于瓊林苑呂蒙正宴于開寶寺遂為定制給金吾衛士送歸第自蔡齊榜始

刻登科録自霍端友榜始

唐人進士榜必以夜書之必以淡墨或曰名第者隂注陽受以淡墨書者若鬼神之迹也世傳大羅天放榜于蕊珠宫故又稱蕊榜李義山贈同年詩曰曽記大羅天上事衆仙同日詠霓裳又放榜後必有一人下世者謂之報羅使

横浦張九成謂王粲贈蔡子篤詩大有變風之思嵇叔夜送秀才從軍詩有古詩人之風劉公幹贈從弟詩有

國風餘法

杜少陵論詩曰不及前人更勿疑遞相祖述竟先誰別裁僞體親風雅轉益多師是汝師此少陵示後人以學詩之法前二句戒後人之愈趨愈下後二句勉後人之學其上也蓋謂後人不及前人者以遞相祖述日趨日下也必也區別裁正浮僞之體而上親風雅則諸公之上轉益多師而汝師端在是矣此說精妙杜公復生必蒙印可然非予之說也須溪語羅履泰之說而予衍之

耳

劉繪字士章抱玉者聯肩握珠者踵武言文士之多骨氣奇高詞彩華茂情兼雅怨體被文質曹子建書陶性靈發幽思言在耳目之内寄情八荒之表評阮籍咀嚼英華厭飫膏澤文章之淵泉也陸機詞彩葱蒨音韻鏗鏘張協名章迥句處處間起麗典新聲絡繹奔會謝靈運託諭高遠良有鑒裁嵇康善為悽悷之詞自有清拔之氣劉越石得景陽之詭諔含茂先之靡嫚骨節強于謝混驅邁疾于顔延總四

家而擅美跨兩代而孤出鮑照奇章秀句往往警遒足使
叔源失步明遠變色謝朓詩體總雜善于模擬筋力于王
微成就于謝朓江淹范雲清便宛轉如流風迴雪丘遲點
綴映媚似落花依草
敖陶孫器之評詩曰魏武帝如幽燕老將氣韻沉雄曹
子建如三河少年風流自賞鮑明遠如飢鷹獨出奇矯
無前謝康樂如東海揚帆風日流麗陶彭澤如絳雲在
霄舒卷自如王右丞如秋水芙蓉倚風自笑韋蘇州如

圍客獨繭暗合音徽孟浩然如洞庭始波木葉微落杜牧之如銅丸走坂駿馬注坡白樂天如山東父老課農桑事事言言皆着實元微之如李龜年說天寶遺事貌悴而神不傷劉夢得如鏤冰雕瓊流光自照李太白如劉安鷄犬遺響白雲覈其歸存恍無定處韓退之如囊沙背水惟韓信獨能李長吉如武帝食露盤無補多欲孟東野如埋泉斷劒臥壑寒松張籍如優工行鄉飲醻獻秩如時有詼氣柳子厚如高秋獨眺霽晚孤吹李義

山如百寶流蘇千絲鐵網綺密環妍要非適用宋朝蘇東坡如屈注天潢倒連滄海變眩百怪終歸雄渾歐公如四瑚八璉正可施之宗廟荆公如鄧艾縋兵入蜀要以險絕為功山谷如陶弘景入官析理譚玄而松風之夢故在梅聖俞如關河放溜瞬息無聲秦少游如時女步春終傷婉弱后山如九皐獨唳深林孤芳冲寂自妍不求識賞韓子蒼如梨園按樂排比得倫吕居仁如散聖安禪自能奇逸其他作者未易殫陳獨唐杜工部如

周公制作後世莫能擬議

漢書五城十二樓仙人居也詩家多用之東坡詞遊人都上十三樓不羨竹西歌吹古揚州用杜牧詩娉娉嫋嫋十三餘之句也永樂中晏振之金陵春夕詩花月春江十四樓人多不知其事葢洪武中建來賓重譯清江石城鶴鳴醉仙樂民集賢謳歌鼓腹輕烟淡粉梅妍柳翠十四樓於南京以處官妓葢時未禁縉紳用妓也

五代僭偽十國之主蜀之王衍孟昶南唐之李景李煜

吳越之錢俶皆能文而小詞尤工如王衍之月明如水浸宮殿元人用之為傳奇孟昶之洞仙歌東坡極稱之錢俶金鳳彩飛遭掣搦情脉脉行即玉樓情難隔為宋藝祖所賞惜不見其全

宋史長編太宗每暇日問王著以筆法葛端以字學筆法臨摹古帖也字學考究篆意也筆法與字學本一塗而分歧晉唐以來妙于筆法而不通字學者多矣

虞邵菴題畫古木詩云後主撥鐙法益以南唐李後主云

書有七字法謂之撥鐙法曰擫壓鈎揭抵導送也鐙古灯字撥鐙畫沙懸針垂露皆喻言撥鐙如挑燈不急不徐也楊鐵崖與顧玉山聯句云書出撥鐙侵蘭帖可証其音讀

方遜志云杜子美論書則賞瘦硬論畫馬則鄙多肉此自其天資所好而言耳非通論也大抵字之肥瘦各有宜未必瘦者皆好而肥者便非也譬之美人然東坡云妍媸肥瘦各有態玉環飛燕誰敢輕又曰書生老眼省

見稀圖畫俱怪周昉肥此言非特為女色評持以論書畫可也予嘗與陸子淵論字子淵云字譬如美女清妙清妙不清則不妙予戲答曰豐艷豐艷不豐則不艷子淵首肯者再

吳道子始見張僧繇畫曰浪得名耳已而坐臥其下三日不能去庾翼初不服逸少有家雞野鶩之論後乃以為伯英再生蓋絕藝必審觀而後論定也

唐人畫桃源圖極為工妙舒元輿作紀云烟嵐草木如

帶香氣熟視詳玩自覺骨戛青玉身入境中韓退之亦有桃源圖盖題此畫也予及見元人臨本徐陵與周弘讓書歸來天目得肆閒居差有弄玉之俱仙非無孟光之同隱優游俯仰極素女之經文升降盈虛盡軒皇之圖藝則宋人畫死春宵秘戲圖有自來矣張平子樂府素女為我師天老教軒皇抑又古矣

郭熙四時山春山淡冶而如笑夏山蒼翠而如滴秋山明淨而如粧冬山慘淡而如睡

張洵三時山在昭覺寺三壁上一壁早景一壁午景一壁夕景

李成峰巒林屋雲水景皆以淡墨為之而水之空處全用粉填亦一奇也每以告人非愕然而驚則莞爾而笑莫知其妙足見後學之凡下也

閭丘秀才凡作水先畫水頭後畫水紋頃刻而成驚濤洶湧勢欲掀屋

尹白工墨花東坡詩花心起墨暈春色散毫端

尉遲乙善繪凹凸花或云乙是僧又張僧繇畫于一乘寺遠望眼暈如凹凸近視即平

畫花果者黃筌神而不妙趙昌妙而不神神妙俱完舍熈無人矣

子昂題閻金畫人物髮采生動如欲語狀

道宏畫猫一家無鼠

畫魚須得唫喁游泳之態諺云開口猫兒閉口龍言難畫也

韻語陽秋曰張長史以醉故草書入神老杜所謂楊公拂篋笥舒卷忘寢食念昔揮毫端不獨觀酒德是也許道寧以醉故畫入神山谷所謂往逢醉許在長安蠻溪大硯廣松烟醉拈枯筆墨淋漓勢若山崩不停手是也大抵書畫貴胸中無滯小有所拘則所謂神氣者逰矣顧陸鍾王不假之酒而能神者上機之士也如張許輩無酒安能神哉

左太冲詩衣被皆重池池被之心如池也李太白詩亦有緣池障泥錦之句今裝潢家以卷縫鑲處爲玉池也

東坡題畫獅子曰圓其目仰其鼻奮髯吐舌威見齒舞其足前其耳左顧右盼喜見尾雖猛而和葢其戲嵒嵒高坐護燕几啼呼顛沛走百鬼嗚呼妙哉古陸子

慎少時先太師與瑞虹龍崖二叔父看畫因向二叔父曰景之美者人曰似畫畫之佳者人曰似真孰爲正慎對曰元微之有詩云顛倒世人心紛紛乏公是真賞畫不成畫賞真相似丹青各所尚工拙何足恃求此妄中情哀哉子華子龍崖曰詩亦未見佳慎爾可試作之遂呈稿曰會心山水真如畫巧手丹青畫似真夢覺難分列禦寇影形相贈晉詩人二叔父喜曰只此大勝前人近偶追憶往事紀而筆之祇二三首弘治己未時年十二

丹鉛摘錄卷十三